SAINETE

LOS PAYOS EN EL ENSAYO

ó

COMEDIA DE VALMOJADO.

Para trece personas.

MADRID: 1848.

IMPRENTA DE DON ALEJANDRO GOMEZ FUENTENEBRO.

PERSONAS.

Autor. Joaquina. La Figueras. Merino. Callejo. La Borja. Tadeo. Campano.	*Cómicos.*	El tio Monifacio, *regidor de Valmojado.* Payo 1.º, *personero de id.* Payo 2.º Paya 1.ª Paya 2.ª

Casa del Autor, mesa con papeles, tintero y sillas. Salen el Autor, Joaquina Merino, Tadeo y Campano.

Autor. Aunque falte alguna gente,
se puede ensayar en tanto
la comedia, caballeros,
mientras otros van llegando.
Figueras. Díganos, señor galan,
¿de qué servirá citarnos
á las ocho, si á las nueve
los mas dias empezamos?
En qué consiste....?
Autor. Consiste
en que no queremos darnos
recíprocamente el buen
ejemplo que deseamos.
Figueras. Pues bien pudiera el galan
echarse en la bolsa un canto.
Autor. Ello no tiene remedio:
es preciso tolerarnos
unos á otros las faltas,
y á nada de esto hacer caso.
Figueras á la Borja que entra.
¡Mucho madrugais, señora!
La Borj. Aun no son las nueve y cuarto.
Mer. Pues ¿qué hacemos? Ahora mismo
comencemos el ensayo.
Figueras. Faltan muchos.
Merino. Pues, señores,
mientras vienen, trátese algo
que interese, y no se pierda
todo al fin.
Autor. Vamos tratando
cosas que nos aprovechen
de comedias y teatro.

Sale el Payo 1.º

Payo 1.º ¿El cuarto bajo, no es este,
y perdonen el enfado,
de una casa á la malicia,
donde solo hay cuarto bajo,
que se entra por una puerta,
que está mas acá de un patio,
y que entre el patio y la calle
hay un portal empedrado?
Autor. Puede ser. Qué es lo que buscas?
Payo 1.º Despues; pero vamos claros:
esta es casa de malicia?
Merino. No hay poca entre los que estamos!
Joaquina. Por quién preguntas?
Payo 1.º No sé:
por un... Tio Monifacio.
Monifacio responde desde dentro.
Qué?
Payo 1.º Se acuerda usted quién es
el sugeto que buscamos?
Monifacio desde dentro.
Muchacho! Voy allá: ¡so!
Pantorrillas, ata el macho. (*Sale.*)
Buenos dias: aquí es,
aquí es, entrar, muchachos.
Autor. Qué buscais?

Monifacio A esos borricos,
que cuide de ellos el Chato.

Salen todos los Payos de rondon y dicen:

Alabado sea el Señor.
Joaquina. La franqueza es lo que alabo!
Paya 1.ª Yo no entro, yo no entro,
porque hay aquí muchos machos.
Paya 2.ª Entra que no han de comerte.
Payo 1.º Qué miras?
Paya 2.ª Estoy mirando,
en una casa tan chica
como pueden caber tantos.

Siéntase el Payo 1.º *en una silla que está en medio, y le dice con ironía*

Tadeo. Si usted gusta de un asiento...
Payo 2.º Este está bastante blando.
Autor. Por quién preguntan ustedes?
Payo 2.º Pues acaso preguntamos
nosotros?
Joaquina. Pues á quién buscan?
Monifacio. A nadie.
Paya 2.ª *á Joaquina.*
Sáqueme un vaso
de agua, buena mujer,
que me vengo apelambrando
de sed.
Paya 1.ª Qué calor hace!
Deme usted ese espantajo.
Quítale á Joaquina el abanico.
Payo 2.º Y qué cansado que vengo!
Ya se vé! vengo á caballo
todo el camino!
Paya 1.ª ¡Si viera
usté que albarda ha estrenado
mi borrico!
Merino. Y cuándo estrena
usted otra?
Paya 1.ª En acabando
la que usted deja.
Autor. Arre allá!
Esto ya parece chasco.
Si no preguntan por nadie,
para qué aquí se han entrado?
Paya 2.ª No será aquí.
Monifacio. Que sí digo:
sin ceremonia, sentaos.
Paya 2.ª Con todo, bueno será
que antes de todo sepamos
si el autor de las comedias
vive aquí.
Autor. Por este año
yo lo soy.
Merino. A tí te buscan.
Monifac Lo veis, como yo he acertado?
Joaquina Y quién son ustedes?
Monifacio. Yo?
Regidor de Valmojado:
este, el Presonero: dicen
que anda allí un poco enredado
con la rubia del gotoso;
qué quiere usted? ¡dicharachos
del lugar! ¡como esas cosas
dicen!
Payo 1.º Yo soy casado,
y no falta quien mormure
que soy alegre de cascos.
Monifacio señala á la Paya 1.ª
Esta chica es una hija
de mi mujer.
Joaquina. Sois padrastro?
Monifacio. Ya se ve! si no por fuerza
debia ser hija de ambos.
Merino señala á la Paya 2.ª
Esta quién es?
Payo. 1.º Una moza
que tiene en el cuerpo el diablo.
¡Si la viera usted salir
cuando quiere á aquel teatro
con cualquiera papelillo!
Monifacio. Y cuando sale cantando
aquello de las naranjas!
Callejo. Pues hay por allá teatro
tambien?
Payo 1.º Pues no lo ha de haber?
Mas de vara tiene de alto.
Monifacio. Poquito nombradas son
las fiestas de Valmojado!
Paya 1.ª La de las Carnestolendas
sí que fué buena este año!
Payo 2.º Pero lo que dió mas golpe
á todos, fué el alumbrado!
Payo 1.º Diez candiles se pusieron:
cinco arriba, y cinco abajo.
Monifacio. Y qué música que hubo!
Payo 1.º ¡Como que tuvimos cuatro
guitarras, una trompeta,

dos tambores y un silbato!
Paya 2.ª Qué funcion!
Merino. Acaso vienen
para otra á convidarnos?
Payo 1.º Desde luego, si quereis.
Yo no tengo mas que un cuarto
como un pliego de papel;
pero el vecino del lado
tiene casa para todos.
Monifacio. En echándola tejados,
paredes, puertas y suelos
se puede hacer un palacio.
Figueras. A todo esto ustedes vean
si tienen que mandar algo,
que nos hacen mala obra.
Monifacio Me alegro!
Paya 2.ª No seais pelmazos;
decid á lo que venimos:
vaya, tio Monifacio.
Monifacio. Que lo diga el presonero
ú otro, que tan deputado
es el uno como el otro.
Paya 2.ª Decidlo, si no lo encajo
yo, que estarán los señores
en sus cosas ocupados.
Paya 1.ª Eso es verdad.
Monifacio. Pues señores,
la villa de Valmojado
quiere hacer una comedia
para festejar su santo
patrono.
Merino. No era mejor
el hacer un novenario?
Payo 2.º Les gusta mas á las gentes
ver comedias.
Merino. Vaya: al caso.
Monifacio. Y queriendo los señores
de la justicia este año
chafar la guitarra á todos
los futuros y pasados,
nos envian á que usted
haga el favor de prestarnos
el teatro y los vestidos,
con bastidores y bancos.
Payo 1.º No dice el ayuntamiento
tal cosa.
Payo 2.º Tú estás borracho!
Payo 1.º La justicia pide por
su dinero regalado,
que le alquilen diez vestidos,
y la luneta y el patio.
Paya 1.ª No dice eso la justicia.
Payo 1.º Pues qué es?
Paya 1.ª Se me ha olvidado;
pero ella pide otra cosa,
que es algo mas, y no es tanto.
Payo 2.º Qué brutos sois!
Paya 1.ª Dilo tú,
que te tienes por tan sabio.
Payo 2.º Todos aquellos señores,
que son prudentes y honrados,
lo que piden es, que envien
ustedes allá los trastos.
Merino. Pero qué trastos son esos?
Paya 2.ª Yo diré cual fué el encargo.
Primero, es llevar vestidos,
y aquellos lienzos pintados
que suben y bajan, y otros
que entran y salen con palos
tiesos á modo de biombos,
de mampáras, ó de cuadros.
Autor. Ya lo entiendo.
Paya 2.ª Y lo segundo,
que á nosotros que aquí estamos,
pagando lo que es razon,
nos haga usted el agasajo
de enseñarnos la comedia
con el meneo de brazos,
y todo aquello que saben.
Merino. Vuelvan ustedes despacio,
que ahora estamos muy de prisa
nuestra funcion ensayando.
Monifacio. A lo menos, los vestidos
es menester enviarlos
hoy, cueste lo que cueste.
Payo 1.º Mientes, que no dijo tanto
el ayuntamiento.
Callejo. Y digan,
cuánto dinero traen?
Payo 1.º Cuánto?
todo lo que ustedes quieran,
que el mayordomo es bizarro.
¡Cuatro viñas ha vendido,
cien arrobas de garbanzos,
y la casa en que vivia
por quedar bien con el santo!
Monifacio. El, para secula, secula,
queda pobre y empeñado;
¡pero mejor mayordomo
no ha de levantar el gallo,

en aquella tierra!
Merino. Y qué,
la villa lo ha tolerado
eso?
Payo 1.º Toma! y de los propios
la villa pone otro tanto!
Monifacio. ¡Pero sabe usted lo que es
estar un hombre empeñado!
Joaquina. Y dónde está ese dinero?
Payo 1.º Miren qué bolsa que traigo!
Venga ropa, y ajustemos.
Merino al Autor. Amigo, no será malo
hacerles que paguen bien
la tontería, estos payos.
Paya 2.ª á la Figueras.
A mí cualquiera vestido
de usted, me vendrá pintado.
La Figueras. Sí hija.
Paya 1.ª á la Borja.
¿Y usted tiene que
alquilarme alguno guapo?
La Borja. Para mí lo tomaria
aunque fuese regalado.
Paya 2.ª De ese modo, yo tambien
tomára aunque fueran cuatro.
Payo 1.º Vayan ustedes, señores,
por los vestidos volando.
Callejo. Dice bien: « vamos á ver (*Ap.*)
» lo que podemos pillarlos.»
Campano. Y si luego no los quieren?
Callejo. Mientras, se pasa este rato.
(*Todos los hombres yéndose.*)
Pues hasta luego.
Joaquina. Volvióse
por hoy tarumba el ensayo.
Salen con variedad de vestidos los que por ellos entraron.
Campano Ya están aquí, caballeros,
los vestidos.
Los payos todos.
Pues veamos. (*Míranlos.*)
Monifacio. Pues señores, esta ropa
no sirve para el teatro
de mi lugar.
Campano Y por qué?
Monifacio. Porque han de ser unos sayos
con enaguas y plumajes
al modo de los armados.
Merino. Pues qué comedia es?
Payo 1.º Deja que lo piense un rato...
Las armas de la hermosura.
Merino. Qué papel haceis?
Monifacio. Yo hago
aquel que por las mujeres
pierde el juicio.
Merino. A Coriolano?
Monifacio. Cómo?
Merino. Coriolano.
Monifacio. Eso:
sí señor, á Corneliano.
La Figueras. Y saben bien el papel?
Paya 2.ª Y está ya todo estudiado:
¡toma, sé yo mi papel
lo mismo que un papagayo!
Merino. Vaya, pues aquí tambien
hay vestidos de romanos.
Se van vistiendo los Payos con equivocaciones ridículas.
Payo 1.º Vengan.
Paya 2.ª Y qué rico es este!
Monifacio. Acoto este colorado.
Paya 2.ª Mira si te viene bien.
Merino. Hagan ustedes un paso,
á ver que tal.
Monifacio. Vaya aquel
cuando me pongo enfadao
yo, y á mi padre le envio
con mas de quinientos diablos.
Payo 1.º Bien.
Monifacio. Pues tú haces Aurelio;
empieza.
Payo 1.º Pero cuidado,
que me han de advertir ustedes
si me equivoco.
Merino. Ya estamos:
no hay que tener cortedad.
Payo 1.º á Monifacio.
Siéntate tú, que ya vamos.
(*Siéntase Monifacio.*)
Payo 1.º (*Representando*)
Invito rey... ¡Mas qué miro!...
Monifacio. Parece que se ha turbado:
no es mucho si en vez de un rey
halla la sota de bastos.
Payo 1.º A tí, Roma, porque está
ya cayendo ó levantando,
como si fuera su paje
me envia con un recado.
Dice Roma y dicen todos,
sus mozas y su senado,

que les perdones.
Monifacio. No quiero.
Payo. 1.º Eres un desvergonzado.
Sabes que hablas con tu padre?
Monifacio. Me consta á mí lo contrario.
Payo 1.º Sabes que es tu madre Roma?
Monif. No, que no me hallé en el parto.
Payo 1.º Y no hay piedad?
Monifacio No la esperes.
Payo 1.º Duélete de sus hidalgos.
Monifacio. En Roma hay hidalgos?
Payo 1.º Sí.
Monifacio. Brava gala se han echado!
Payo 1.º Duélete de sus bellezas.
Monifacio. No quiero, que dan mal pago.
Payo 1.º Al fin, de nada te dueles?
Monifacio No, que de todo estoy sano.
Por la azul campana verde
que aquí nos está alumbrando,
que tengo de hacer de Roma
un Carabanchel de abajo.
No me ha de quedar segura
muralla ni campanario;
y en viendo que ya está hecha
su fábrica un estropajo,
me he de poner á bailar
el bolero y el fandango.
Payo 1.º Cruel! eso me respondes?
Monifacio. Sí.
Payo 1.º Pues ya estoy despachado.
Monif. Guárdente, Aurelio, los cielos.
Payo 1.º Buenas noches, Corneliano.
Todos. Viva, viva. Es un prodigio!
Monifacio. Sin adular?
Paya 2.ª Es un pasmo!
Monifacio. Pues así lo hacemos siempre.
La Figueras. Sin duda será un buen rato!
Payo. 1.º Ajustemos los vestidos.
Merino. Muy bien está, pero en tanto
que esta y cuantas se ofrecieren
obsequiosos preparamos
al auditorio...
Todos. Pedimos
perdon de defectos tantos.